



ATENEO DE MADRID



Bicentenario del Ateneo de Madrid

Gran Festival de Danza



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

- Dirección del proyecto: Mar Baudesson.
- Colaboración: Ana Lázaro.
- Este proyecto representa una gran oportunidad para que la Danza forme parte de las actividades que tendrán lugar en la celebración del Bicentenario del Ateneo de Madrid, que desde su nacimiento ha formado parte de la cultura de la capital y ha estado al servicio del arte y la libertad de expresión.



1820
ATENEODEMADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEODEMADRID

Primera actuación:

- Conferencia ilustrada sobre algunos momentos del caminar de la Danza a través de las épocas.
- El ser humano, por medio de la DANZA, se siente libre al dibujar en el espacio líneas y formas que reflejan su plenitud.
- Interpretaciones y fragmentos de ballets:
 - Fille Mal Gardeé.
 - La Sylphide.
 - Grand Pas de Quatre.
- Duración aproximada: 1 h. 5 min.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Segunda actuación:

- ▶ Recorrido por la danza clásica de los siglos XIX y XX, con participaciones danzadas y narrativas.
- ▶ Interpretaciones de fragmentos de ballets en variaciones individuales y pasos de dos:
 - ▶ Giselle.
 - ▶ Coppelia.
 - ▶ Raymonda.
 - ▶ Paquita.
 - ▶ Corsario.
 - ▶ Quijote.
- ▶ Duración aproximada: 1 h. 15 min.



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Tercera actuación:

- ▶ La nueva estética y ruptura con las formas clásicas. Este tercer programa estará formado por fragmentos de coreografías neoclásicas y contemporáneas de los coreógrafos más representativos de la época.
- ▶ Coreógrafo: George Balanchine:
 - ▶ Cuatro temperamentos.
 - ▶ Serenade.
- ▶ Coreógrafo: William Forsythe:
 - ▶ In the middle, somewhat elevated.
 - ▶ Artifact.
- ▶ Coreógrafo: Nacho Duato:
 - ▶ Arenal.
 - ▶ Jardí Tancat.
- ▶ Coreógrafo: Léonide Massine:
 - ▶ El sombrero de Tres Picos.

Esta última coreografía es en homenaje a su compositor, don Manuel de Falla.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Mar Baudesson:

Nació en Madrid, donde comenzó sus estudios de ballet clásico en el Real Conservatorio de Música y Danza, hasta su graduación, obteniendo su titulación superior. Continuó su formación en Montecarlo, Cannes y Nueva York.

Su carrera profesional comienza en el Ballet Concierto de Ana Lázaro como Primera Bailarina, realizando diversas actuaciones y programas de televisión como “La Danza” de TVE.

Entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, realizando roles de Solista y Primera Bailarina. Con la llegada de Nacho Duato como director artístico de la compañía asciende a la categoría de Bailarina Principal invitada, bailando coreografías de los coreógrafos más relevantes como: Balanchine, Petipá, Kyllian, Forshythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Hans van Mannen, etc. Nacho Duato crea para ella diferentes ballets como Bailarina Principal y en especial su primer ballet de larga duración Romeo y Julieta.

Durante su trayectoria como bailarina profesional ha participado en numerosas galas de estrellas y festivales internacionales, junto con bailarines de la categoría de Julio Boca, Maya Plisetskaya, Isabel Gerin, Charles Judes, Raúl Tino, Nacho Duato...

Fue finalista en la primera edición de los Premios MAX de las Artes Escénicas y de la Música.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Ana Lázaro:

El Ministerio de Educación y Ciencia crea la enseñanza de la asignatura de Danza Clásica a nivel nacional con Ana Lázaro en 1965.

Invitada para representar a España en la Hispanidad en Nueva York. 1976-1979-1982.

Becada por el Instituto Hispano-Norteamericano para realizar clases magistrales en Universidades de los Estados Unidos, 1983.

Invitada por el “Congreso Internacional de Dança” de Brasil, 1980-1987.

Creadora del proyecto para TVE “Sobre la Historia de la Danza”. Este programa se hizo semanalmente con el nombre de “La Danza” desde 1977 a 1981.

Entre otras actividades, obtiene la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, en 2011.



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

PROGRAMACIÓN



1820
ATENEO DE MADRID
2020

Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Título	Fecha	Lugar
Primer programa		
Segundo programa		
Tercer programa		



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

PRESUPUESTO



Gran Festival de Teatro, Música, Danza, Cine y Fotografía

Danza



ATENEO DE MADRID

Concepto	Compañía	Importe
Primer programa		2.500
Segundo programa		3.500
Tercer programa		3.500
Total		9.500